

Published by Munnilal Jain Manger Jain Dharma
Pracharak Pustakalaya Seoni Chapra.

Printed by R. Y. Shedge at the Nirnaya-Sagar
Press, 23, Kolbhat Lane, Bombay.

प्रस्तावना.



प्रियपाठक महाशयों यदि परमपूज्य जैनाचार्योंके उपदेशाऽमृतका सार देखा जाय तो यही अनुभवमें आता है कि निश्चयसे जीवोंको मनुष्य-पर्यायका प्राप्त होना नितान्त कठिन है परन्तु ऐसी दुर्लभ मनुष्य पर्यायको प्राप्त करके भी ये जीव विषयकपायोंके पुष्ट करनेमेंही आयु व्यतीत कर रहे हैं. अस्तु. इस भवमें सुखपूर्वक (विषयकपायोंकी शान्तिके साथ) जीवन व्यतीत करके परलोकमें सद्गतिके प्राप्त करनेके इच्छुक पुरुषोंको चाहिये कि अपने कर्तव्यका निरन्तर विचार करें.

संसारमें जीवोंकी दो अवस्थायें देखनेमें आती हैं एक सुखरूप, दुसरी दुःखरूप. हम देखते हैं कि कोई धनवान तो बड़े आनन्दके साथ रव-इके पहियोंकी विक्टोरिया गाड़ीमें बैठे हुवे बागकी स्वच्छ, शीतल, सुगन्धमिश्रित पवनका सेवन कर रहे हैं और उन्हींके सर्ईस कठोर कंकरीली तसायमान पृथ्वीपर नंगेपैरों पसेव लिस शरीर आगे आगे दौडते हुवे अति दुःखके साथ समय व्यतीत करते हैं इसी प्रकार सुखदुःखके हज़ारों नहीं बल्कि लाखों दृष्टान्त निरन्तर देखनेमें आते हैं धनवानके सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने और सर्ईसके दुःखपूर्वक जीवन व्यतीत करनेका कोई कारण अवश्य है. वह कारण सिर्फ पुण्य और पापही है अतएव पुण्यका प्राप्त करना और पापोंका परिहार करनाही सुख प्राप्तिका अद्वितीय उपाय है अब पुण्य और पापका स्वरूप जानना चाहिये.

श्रीमद्दुमास्वामी महाराजने श्रीमोक्षशास्त्रके (तत्त्वार्थ सूत्र) छठे अध्यायके तीसरे सूत्रमें कहा है कि (शुभः पुण्यस्याशुभः पापस्य) अर्थात् शुभ परिणामोंसे पैदा हुवा योग (मन वचन कायकी क्रियारूप) पुण्य प्रकृतियोंका आश्रव करता है और अशुभ परिणामोंसे पैदा हुवा योग पापरूप कर्मोंका आश्रव करता है । जैसे पञ्चपरमेष्ठीकी भक्ति करना,

जीवोंकी रक्षा करना, परउपकार करना, सत्य बोलना, इत्यादि शुभयोग हैं इनसे पुण्यरूप कर्मोंका आश्रव होता है तथा जीवोंका घात करना असत्य बोलना, परधन हरण करना, ईर्ष्याभाव रखना इत्यादि अशुभ योग हैं.

तात्पर्य यह है कि जो पुरुष अर्हन्त परमात्माकी भक्ति आदि शुभकारणोंको मिलाकर श्री अर्हन्त परमात्माके असली स्वरूपको अनुभव (चिन्तवन) करते हैं उनके सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक् चारित्ररूप रत्नत्रय धर्म तथा उत्तम क्षमादि दश धर्म स्वयं उत्पन्न होते हैं क्योंकि यह नियम है कि महात्माओंके चरित्र पढ़ने व उनकी परम शान्तमयी मूर्तिका अवलोकन करने व उनकी बाह्यविभूति जो समवशरण नामक समा है उसका चिन्तवन करने और अन्तरंग विभूति अनन्त दर्शन अनन्त ज्ञान अनन्त सुख अनन्त वीर्यसहित अष्टादश दोषोंसे रहित महात्माका चिन्तवन करनेसे अपूर्वभक्ति रसाऽमृतका पान होता है जिससे महान पुण्यबंध होकर ध्यान व भक्ति करनेवाले भव्यपुरुषमी परमात्मपदको प्राप्त हो जाते हैं और पापी पुरुषोंके चरित्र पढ़ने व उनकी पापमयी मूर्तिका विचार करनेसे चित्त मलिन होकर मनुष्य पापी हो जाता है.

महाशयों ! जिस समये आप श्रीअर्हन्त परमात्माके गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान, निर्वाण, कल्याणकोंकी शोभा तथा ४६ छियालीस गुणोंका चिन्तवन करके उनके परमौदारिक सुवर्णकान्तियुक्त शरीरका जिसकी कान्तिके आगे कोटि सूर्यका प्रकाशमी मन्द हो जाता है तथा जो समवशरणके मध्य तीन पीठ पर स्थित गन्धकुटीमें सुवर्णमयी सिंहासनके उपर रक्तवर्ण सहस्रदलयुक्त कमलके उपर चार अङ्गुल अन्तरीक्ष (अघर) पद्मासन विराजमान हैं उनका चिन्तवन करेंगे व अपनेको मनुष्योंकी समामें बैठा हुवा खयाल करके श्रीअर्हन्त परमात्माके मुखसे निरक्षरी, मेघध्वनिके समान दिव्यध्वनिमें सत्यधर्मोपदेशाऽमृतकी वर्षा हो रही है और द्वादश समाओंमें असंख्याते जीव हर्षचित्त बैठे हुवे धर्मोपदेशाऽमृतका पान कर रहे हैं और मैं भी साक्षात् श्रीअर्हन्त परमात्माका दर्शनकर रहा हूँ

इस प्रकार चिन्तवन करेंगे उस समय एक अपूर्व ही आनंद उत्पन्न होगा। जिस समय जीवोंको परमात्माके स्वरूपका यथार्थ अनुभव हो जाता है उस समय जिनपूजन, दर्शन, जाप्य, ध्यान आदि समस्त धर्मकार्योंमें चित्त लवलीन होते लगता है।

हमारे बहुतसे भाई प्रायः यह कहा करते हैं कि क्या किया जाय हम पूजन जाप्य सामायिकादि तो करते हैं परन्तु चित्त नहीं लगता बल्कि और ज्यादा परिणामोंमें चञ्चलता हो जाती है उसका मुख्य कारण यही है कि उनको परमात्माके स्वरूपका यथार्थ अनुभव नहीं हुआ है जिस तरह ये लोग सांसारिक कार्योंको अच्छी तरह जानते व करते हैं उसी तरह यदि परमात्माके स्वरूपको जानते व यथार्थ भक्ति करते तो उपरोक्त वाक्य कदापि नहीं कहते कि मन नहीं लगता । जो मनुष्य जिस कार्यको अच्छी तरह जानता है और मन वचन कायसे रात्रि दिवस लवलीन रहता है उसको उस कार्यका विचार जाग्रत अवस्थामें तो क्या सोते समयभी बना रहता है उदाहरणके लिये रात्रिको स्वप्नोंका देखना। जिस तरह कोई २ बजाज जो रात्रिदिवस कपड़ेके वेचनेके ही ध्यानमें लवलीन रहता है सोते २ उठता है और अपने कपड़ोंकोही फाड़ने लगजाता है इसी प्रकार यदि किसीको परमात्माके स्वरूपका अनुभव होजाय तो फिर वह जिन पूजनादि कार्योंमें मन-वचनकायसे लवलीन होकर परमभक्तिरसाऽमृतका पान कर मोक्ष सुखके बीजभूत सम्यक्तकी प्राप्ति करके अविनाशी सुखोंका भोक्ता हो सक्ता है ऐसा जैनशासन में कथन किया है।

यद्यपि यह कार्य बहुत कठिन मालूम होता है परन्तु उपाय करनेसे अति कठिन कार्यभी सहज हो जाते हैं मैंने इसी इच्छासे यह “समव-शरणदर्पण” नामकी पुस्तक प्रकाशित कराई है कि जिससे परमात्माके स्वरूपका यथार्थ ज्ञान हो । जैसे जुगराफिया पढ़कर नकशा देखनेसे दुनियाके प्रत्येक देश, नदी, पर्वत, आदिका यथार्थ ज्ञान हो जाता है इसी तरह जैन शास्त्रोंमें तीर्थंकर महाराजके चरित्र पढ़ने व पश्चकल्याण-

कादि उत्सव देखने व जिनमंदिरोंमें जो समवशरणकी रचना काष्ट वगैरा-
की ज्यों की त्यों बनी रहती है देखनेसे परमात्माके स्वरूपका अनुभव
भले प्रकार हो सक्ता है।

अन्तमें पाठकोंसे निवेदन है कि यदि यह पुस्तक आपको पसंद आई
है तो इसके पढ़ने पढ़ानेका प्रचार शीघ्र मनवचनकायसे कीजिये ताकि
सुधे द्वितीय वार यह ग्रंथ विस्तारपूर्वक प्रकाशित करानेका शीघ्र सुअवसर
प्राप्त हो। मैंने समवशरणका कथन बहुत विस्तारके साथ संग्रह किया है।
परन्तु प्रथम वार थोडासा कथन संग्रह करके प्रकाशित कराया जाता
है ताकि अल्प मूल्य होनेसे सबको लेनेका सुमीता हो इत्यलम्। प्रार्थी

पं. मुन्नीलाल जैन मेनेजर,

जैनधर्मप्रचारक पुस्तकालय.

ठि. शुक्रवारी बाजार जि. सिवनी सी. पी.

(नोट) समवशरणकी यथार्थ रचना जोकी देहलीके लाला हरसुख-
राय शुगनचंद्रजीके जैनमंदिरमें काष्टकी कई हजार रुपैकी लागत की
बनी हुई विराजमान है उसके दर्शन करनेसे समवशरणका यथार्थ वर्णन
अनुभवमें आ जाता है यह रचना श्रीभादोंजीके दशलाक्षणीजीके उत्सवमें
छः सात गज लम्बे चौड़े स्थानपर बड़ी २ चौकियोंपर रची जाती है जिन
भाइयोंका ऐसे अवसर देहली जाना होय तौ वे उस रचनाका दर्शन
अवश्य करें ।

श्रीपरमात्मने नमः

अथ श्री अर्हन्तपरमात्माकी बाह्य विभूति

समवशरणका व्याख्यान

(अनुष्टुप् श्लोकाः)

समवस्थानकं तावत्स्तोष्ये तीर्थकृतानिहन्म
अवसर्पिणि जातानामन्यथोत्सर्पिणीभुवाम् ॥१॥

अर्थात् इस उत्सर्पिणी कालमें जितने तीर्थकर हुवे हैं उनके समवशरणका वर्णन करताहूं यद्यपि उत्सर्पिणीकालके तीर्थकरों के समवशरणादिकाभी वर्णन करना उचित है परन्तु उनके समय-शरणमें भिन्नता है इसलिये नहीं किया जाता है.

द्विषड्योजनमानाभूर्वृत्ता नीलमणिप्रभा ।

निर्मलोलसदंशूनां निकरैर्वृषभेशिनः ॥ २ ॥

अर्थात् श्रीवृषभनाथभगवानके समवशरणकी पृथ्वी गोलाकार, नीलमणि, के समान प्रभावाली और दैदीप्यमान किरणों के समूहसे अत्यन्त उज्ज्वल वारायोजन प्रमाणथी.

ततोर्द्धयोजनन्यूना परतः परतः क्रमात् ।

तावन्नेमीश्वरं यावत्पादो नान्त्यद्वयोः पृथक् ॥ ३ ॥

अर्थात् श्रीवृषभनाथ स्वामीसे आगे समवशरणकी भूमिका प्रमाण क्रमसे नेमिनाथ भगवान तक आधा २ योजन न्यून समझना चाहिये.

सोपानानां सहस्राणि विंशतिर्दिक्षु हस्तमाः ।
व्यासोत्तुङ्गत्वमानेनोद्धोर्द्ध ते स्वर्णनिर्मिताः ॥ ४ ॥

अर्थात् समवचरणके चारोंतरफ बीस हजार सीढियें होती हैं उनकी चौड़ाई तथा ऊंचाई एक २ हाथप्रमाण है और वे सब ऊपर २ सोनेकी बनी हुई होती हैं.

चतुःसाला तथा वेद्यः पञ्चाष्टक्ष्माःत्रिपीठकम् ।
मध्ये गन्धकुटीनाम प्रासादः सर्वदर्शिनः ॥ ५ ॥

अर्थात् चार प्राकार, पांच वेदिका, आठ पृथ्वी, और तीन पीठ हैं । इनके बीचमें सर्वज्ञ भगवानकी गन्धकुटी है.

एतदन्तर्धराश्चाष्टौ प्रासादश्चैत्यखातयोः ।
लतोपवनकेतूनां कल्पांगगृहसद्गणाः ॥ ६ ॥

अर्थात् इनके बीचमें चैत्यपृथ्वी, खातपृथ्वी, लतापृथ्वी, उपवनपृथ्वी, ध्वजापृथ्वी, कल्पांगपृथ्वी, गृहपृथ्वी और सद्गणपृथ्वी इसतरह आठ पृथ्वी है. अब इन आठों भूमियोंका क्रमसे वर्णन करते हैं.

एकैकं मन्दिरं जैनं प्रासादः पञ्चकं ततः ।
अग्राद्या भान्ति सद्ग्राप्यो वनान्याद्यधरातले ॥७॥

अर्थात् पहली चैत्यनाम की भूमिमें एकएक जिन मंदिर पांच हर्म्य (आलय) तीन वापिकार्यें, और बन हैं.

स्वच्छाम्भो रत्नसोपानं मरालाद्यैर्मनोहरम् ।
 नाना जलचरैः कीर्णमुच्छलद्भीचिशोभितम् ॥८॥
 जिनोदयचतुर्थाशागाधं कल्हारपिञ्जम् ।
 द्वितीयं भूतलं खातं राजत्युत्फुल्लवारिजम् ॥९॥

अर्थात् दूसरी खातनामकी पृथ्वी, निर्मलजलकी भरीहुई, रत्नोकी सीढियोंसे संयुक्त, हंसादि उत्तम २ पक्षियोंसे मनोहर, नानातरहके जलजन्तुओंसे भरी, जिसे तरंगे उछलरही हैं जिन भगवानकी जितनी ऊंचाई है उससे चतुर्थांश गहरी, कल्हारजातिके कमलोंसे पीली होरही है और जिनमें कमलफूल रहे हैं भावार्थ जिसकी शोभा अनिर्वचनीय है.

सदेवद्वंद्ववल्यादिमंडपैर्घोतते चिता ।
 पुन्नागनामसुख्यागैस्तृतीयाभूर्लताह्वया ॥ १० ॥

अर्थात् तीसरी लतानामकी पृथ्वी, देवदेवांगनाओंसे युक्त लता-मंडपोंसे तथा पुन्नागवृक्ष नागवृक्षादि उत्तम उत्तम तरुओंसे शोभायमान है.

अशोकसप्तपर्णाख्यचम्पकाम्रलसद्नैः ।
 राजते वनभूर्दिक्षु क्रीडागैश्चैत्यवृक्षकैः ॥ ११ ॥
 तत्प्रत्येकैकवृक्षोस्ति त्रिशालान्तस्त्रिपीठगः ।
 जिनबिम्बचतुष्कन्धो मानस्तम्भचतुष्ककः ॥१२॥

अर्थात् चौथी उपवन नामकी वसुन्धरा अशोक, सप्तपर्ण

चम्पक, और आम्र इन चार प्रकारके वृक्षोंके चार वनोसे तथा चैत्यवृक्ष और क्रीडा पर्वतोसे-शोभायमान है उन चारों वनोमें तीन कोट करके युक्त, तीन मेखलाओंके मध्यमें रहनेवाला, जिनप्रतिमा तथा चार मानस्तम्भोसे शोभित एक २ अपनी २ जातिवाले वृक्षोंमेंसे चैत्यवृक्ष होता है इस श्लोकके खुलासाके लिये आदि पुराणजीके श्लोक लिखे देते हैं.

भ्रेजिरे बुधभागेस्य प्रतिमादिक्रतुष्टये ।

जिनेश्वराणामिन्द्राद्यैः समवाप्ताभिषेचनाः ॥ १३ ॥

यथाऽशोकस्तथाऽन्येऽपि विज्ञेयाश्चैत्यभूरुहाः ।

वने स्वेस्वे स्वजातीया जिनविम्बेद्धबुधकाः ॥ १४ ॥

अशोकः सप्तपर्णश्च चम्पकश्चूत एवच ।

चत्वारोऽमी वनेष्वासन्प्रोत्तुङ्गाश्चैत्यपादपाः ॥ १५ ॥

अर्थात् उस अशोक वृक्षके नीचे भागमें चारो दिशाओंमें इन्द्रादि देवताओंके अभिषेकादिसे पूजित भगवानकी प्रतिमायें हैं जिसतरह यह अशोकवृक्ष है उसीतरह उन चारों वनोमें जिनभगवानकी प्रतिमाओंसे युक्त चम्पक, सप्त पर्ण, तथा आम्र वृक्षोंको भी समझना चाहिये. भावार्थ अशोकचैत्यवृक्ष, सप्तवर्ण चैत्यवृक्ष, चम्पकचैत्यवृक्ष, और आम्रचैत्यवृक्ष, इसतरह चारों वनोंमें अपनी २ जातिके नामवाले चार चैत्यवृक्ष हैं.

नृत्यशालाः क्वचित्क्रीडापर्वता मन्दिराणि च ।

रत्नसोपानपद्माङ्का वाप्यो नद्यश्च कुत्रचित् ॥ १६ ॥

सिकास्तद्वनवापीनां जलैः पश्यन्ति जन्तवः ।

भवमेकं गताऽगामि भवान् सप्ततदीक्षणात् ॥१७॥

अर्थात् उस उपवन भूमिमें कहीं तौ क्रीडा करनेके पर्वत हैं कहींपर मंदिर बने हैं कहींपर रत्नोंकी सीढियोंवाली तथा कमलोंसे मनोहर वापिकायें हैं और कहींपर नदियें बह रही है । उन उपवनकी वापिकाओं नदियोंके जलसे जिन लोगोंका सिञ्चन किया जाय उन्हें अपने एक भवका वृत्तान्त मालूम हो जाता है और जिन लोगोंको उनके देखनेका साक्षात् मौका मिलता है उन्हें व्यतीत हुवे और आगामी होनेवाले सात भवोंका वृत्तान्त मालूम पडजाता है-

सिंहेभोक्षशिविस्रक्त्वक्ताक्ष्यचक्राब्जहंसकैः ।

दिशं प्रत्येककेतूनां शतमष्टोत्तरं पृथक् ॥ १८ ॥

केतुभूश्चतुराशासु भात्यमीभिश्चतुर्गुणैः ।

मुख्यैः क्षुद्रध्वजैरष्टशतेनाभिहतैः परैः ॥ १९ ॥

अर्थात् पांचवीं ध्वजानामकी वसुन्धराके सिंह, हाथी, वृषभ, मयूर, माला, वस्त्र, गरुड, चक्र, कमल, और हंस इसतरहसे दश भेद हैं । ये दशोंप्रकारकी ध्वजायें चारोंदिशामें एकसौआठ आठ हैं उपरोक्त उन्तीसवें श्लोकमें ध्वजाओंके परिवारका वर्णन है परन्तु हमारी समझमें इसका पदार्थ ठीक २ नहीं बैठा इसलिये अर्थ नहीं लिखा है । सब ध्वजाओंका जितना परिवार है वह संख्या आगेके श्लोकसे खुलासा हो जायगी-

चतुर्लक्षाः सहस्राणि सप्ततिर्ध्वजभूतले ।

शतान्यष्टावशीतिश्च ध्वजसंख्या चतुर्दिशां ॥२०॥

अर्थात् ध्वजानामकी भूमिमें चारोंदिशाओंमें जितनी ध्वजायें हैं उन सबकी संख्या चार लाख सत्तर हजार चारसौ अस्ती है।
(४७०४८०)

दशधाकल्पवृक्षैर्भूः षष्ठीकल्पद्रुमाख्यया ।
चक्रास्तिसुरसंयुक्तैः श्रीसिद्धतरुमिश्रितैः ॥ २१ ॥
भाजनगृहभूषाङ्गवस्त्रभोजनपानदाः ।
ज्योतिःस्रग्वाद्यदीपाङ्गा दशधा कल्पभूरुहाः ॥ २२ ॥

अर्थात् देवतालोग तथा सिद्धार्थवृक्षसेयुक्त दश प्रकारके कल्प-
वृक्षोंसे शोभित कल्पतरु नामकी छठी वसुन्धरा है । वे कल्पवृक्ष
भोजन, गृह, भूषणांग, वस्त्र, भाजनांग, पानांग, ज्योतिषांग,
माला, वाद्य, और प्रदीपांग इस तरह दश प्रकारके हैं।

त्रिशालांतस्थपीठत्रिमूर्द्धिसिद्धार्थपादपाः ।
दिशानमेरुमन्दारसन्तानाः पारिजातकः ॥ २३ ॥

अर्थात् तीनों प्राकारोंके मध्यमें स्थित तीनों पीठोंके ऊपर मेरु,
मन्दार, सन्तान, और पारजात ये चार सिद्धार्थ वृक्ष हैं।

मूले तेषां चतुर्दिक्षु प्रतिमा सिद्धरूपकाः ।
दिव्यरूपमयाधस्थनिधानैस्ते मनोहराः ॥ २४ ॥

अर्थात् उन चारों सिद्धार्थवृक्षोंके मूलभागमें चारोंदिशाओंमें
सिद्ध प्रतिमायें हैं । वे प्रतिमायें नाना प्रकारके दिव्यरत्नोंसे भरे हुवे
नीचे भागमें स्थित खजानोंसे शोभायमान हैं।

शालत्रयादिमध्यस्था मूले च प्रतिमाङ्किताः ।

मानस्तम्भाश्चतुर्दिक्षु चत्वारः प्रतिपादयन् ॥ २५ ॥

अर्थात् तीनो प्राकारोंके मध्यमें रहनेवाले और मूलभागमें प्रतिमाओंसे युक्त चार मानस्तम्भ चारोंदिशाओंमें प्रत्येक सिद्धार्थ वृक्षके पास हैं.

नृत्यद्वायस्तुरैः पूर्णा जिनेर्चास्त्रपनोद्यतैः ।

भूषयन्ति गृहा रम्याः सप्तमीं गृहकाश्यपीम् ॥ २६ ॥

अर्थात् जिनभगवानकी पूजन तथा अभिषेकके लिये तत्पर और नृत्य करनेवाले तथा गानेवाले देवतालोगोंसे भरे हुवे मनोहर गृह, सातमी गृह नामको भूमिको अलंकृत करते हैं.

स्वच्छस्फटिकशालान्तः कोष्ठा द्वादश भान्तिहि ।

विचित्रभूतिसंकीर्णे मुक्तालम्बूपसुन्दरे ॥ २७ ॥

श्रीमंडपे गणक्षमायां रत्नस्तम्भैः समुद्धृते ।

आकाशस्फटिकाच्छाभिर्बद्धाषोडशभित्तिभिः ॥ २८

अर्थात् निर्मलस्फटिककी नानाप्रकारकी सम्पदासे पूर्ण जिस्में चारोंओर मोतियोंकी मालायें लटक रही हैं और रत्नोंके स्तम्भोंका जिनें आधार है ऐसे श्रीमंडपमें आकाश स्फटिकके समान निर्मल सोला भित्तियोंसे युक्त बारा कोठे हैं.

तेषु मुन्यप्सरःस्वार्या द्यौतिभोमासुरस्त्रियः ।

नागव्यन्तरचन्द्राद्याः स्वर्भूतपशवः क्रमात् ॥ २९ ॥

अर्थात् उन बारा कोठोंमें क्रमसे मुनि, कल्पवासी देवोंकी

देवांगनायें, आंखियाँ, ज्योतिषीदेवोंकी स्त्रियें, व्यन्तरदेवोंकी स्त्रियें, भवनवासी देवताओंकी स्त्रियें, भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी, कल्पवासी, मनुष्य और पशू बैठते हैं.

वैदूर्यस्वर्णमाणिक्यमयं पीठत्रयं ततः ।

अष्टचतुश्चतुश्चापप्रांशुपर्युपरि स्थितम् ॥ ३० ॥

अर्थात् श्रीमंडपके मध्यभागमें वैदूर्यमणि, स्वर्ण, और माणिक्यसे बने हुवे तीन पीठ हैं । ये क्रमसे आठ धनुष, चार धनुष, तथा चार धनुष ऊंचे हैं और एकके ऊपर एक स्थित हैं.

सोपानाः षोडशाष्टाष्टौ नानारत्नविचित्रिताः ।

क्रमशस्त्रिषु पीठेषु चतुर्भागेषु भान्ति ते ॥ ३१ ॥

अर्थात् उन तीनों पीठोंमें क्रमसे सोलह, आठ, और आठ सीढियें अनेक तरहके रत्नोंकी बनी हुई हैं । ये सीढियें चारों तरफ समझनी चाहिये ।

कृताञ्जलिभिरानम्रमस्तकैर्भक्तितः स्थितैः ।

स्फुरद्भिर्धर्मचक्रैस्तदुद्धृत्यते यक्षनायकैः ॥ ३२ ॥

अनेकपूजनैर्द्रव्यैर्मृगाराद्यष्टमङ्गलैः ।

चतुर्दिक्षु समुद्राति पीठमाद्यं कृतार्चनम् ॥ ३३ ॥

अर्थात् जो अपनी अञ्जलिको ललाट भागमें लगाये हुवे हैं, जिनके मस्तक नम्र हो रहे हैं, और भक्तिपूर्वक खड़े हुवे, ऐसे यक्षोंके हाथसे धारण किये हुवे, दैदीप्यमान धर्मचक्र, अनेक प्रकारके पूजन द्रव्य तथा, मृगार, कलश दर्पण आदि आठ प्रकारके

मंगल द्रव्योंसे भूषित पहला पीठ चारों दिशाओंमें मनोहर शोभाको धारण किये हुवे है.

प्रथमं पीठमारुह्य सर्वे गणंधरादयः ।

जिनं प्रदक्षिणीकृत्य पूजयित्वा मुखंमुखं ॥ ३४ ॥

असंख्यगुणश्रेणानि छित्वा कर्माणि संस्तवैः ।

स्वान्सोपानान् समुत्तीर्य स्वं स्वं कोष्टं श्रयन्ति ते ३५

अर्थात् गणधरादि सम्पूर्ण लोग पहले पीठपर चढकर और जिनदेवको प्रदक्षिणा देकर चारों दिशाओंमें चतुर्मुख जिनदेवकी यथायोग्य पूजन करते हैं । तथा जिनदेवके भक्तिपूर्वक स्तवनादिसे असंख्यातगुणश्रेणि कर्मोंका नाश करके अपने २ मार्गसे उतर कर अपने अपने कोठेमें बैठते हैं.

चक्रेभसिंहमालोक्षव्योमपक्षीशपद्मकैः ।

ध्वजैककुप्सुचाष्टासु निधिभिर्नवभिस्ततैः ॥ ३६ ॥

अष्टभिर्मंगलैर्नानार्चाद्रव्यैर्धूपसद्भूतैः ।

अनेकाश्चर्य्यकारीदं पीठं भात्यर्थितंपरम् ॥ ३७ ॥

अर्थात् नाना तरहके आश्चर्य्यको उत्पन्न करनेवाला दूसरा पीठ चक्र, सिंह, हाथी, माला, ऊंट, वस्त्र, गरुड़ और कमल आदि दश प्रकारकी ध्वजाओंसे, चारोंतरफ विस्तृत नवनिधियोंसे कलश, चामर, दंर्पणादि आठ मंगल द्रव्योंसे, अनेक प्रकारके पूजनद्रव्योंसे और धूपके उत्तम २ कलशोंसे अतिशय शोभाको धारण किये हुवे हैं.

षट्शतायामविस्तीर्णा धनुर्नवशतोच्छ्रतिः ।
 आद्येऽन्येषु क्रमान्धूना प्रस्फुरद्गतदीपिका ॥ ३८ ॥
 गोशीर्षादिसुगन्ध्युत्थधूपधूमाङ्किताचिता ।
 रत्नैःपुष्पैर्ध्वजैः पीठे तृतीये गन्धकुट्टिका ॥ ३९ ॥

अर्थात् सबके ऊपरके तृतीय पीठपर छःसौ धनुष लम्बी और इतनीही चौड़ी तथा नवसौ धनुष ऊंची, जिसें रत्नोंकी दीपिकायें प्रज्वलित हो रही हैं चन्दनादि अत्यन्त सुगन्धित धूपके जलनेसे धूमसे व्याप्त हो रही हैं तथा अनेक तरहके रत्न, अत्यन्त सुगन्धित पुष्प और ध्वजयें जिस्की चारोंओर अद्भुत शोभाको देरही हैं ऐसी जिन भगवानके विराजनेकी गन्धकुटी है । ऊपर कहा हुआ गन्धकुटीका प्रमाण श्रीवृषभ जिनेन्द्रके समयमें समझना चाहिये और तीर्थकरोंमें क्रमसे न्यूनता है.

तत्र सिंहासने चारु घटितं स्फाटिकोपलैः ।
 जटितं बहुमाणिक्यैर्घटाद्यैश्च विराजते ॥ ४० ॥

अर्थात् उस गन्धकुटीके ऊपर अत्यन्त मनोहर, और नानाप्रकारके उत्तम २ रत्नोंसे जड़ा हुआ स्फटिकमयी एक सिंहासन है.

तन्मध्ये कोमलं प्लूतं शोणिताब्जमनूपमम् ।
 सहस्रदलमत्रान्तः कर्णिकायां नभोज्जणैः ॥ ४१ ॥
 चतुरङ्गुलमानेऽर्हन्साश्चर्य्यं सन्निविष्टवान् ।
 सालोकं लोकमापश्यन् जानन्वक्ति शुभाशुभं ४२

अर्थात् उस सिंहासनके बीचमें अत्यन्त कोमल, पवित्र, और जिसकी उपमाके लायक कोई नहीं हैं ऐसा हजार दलवाला लाल कमल है। उसकी बीचकी कर्णिकामें चार अङ्गुल अन्तरीक्ष आकाशमें जिनभगवान लोकाकाश तथा अलोकाकाशको देखते हुवे विराजमान होते हैं। और जीवोंके शुभाऽशुभको जानकर यथार्थ प्ररूपण करते हैं।

क्षुधादिदोषनिर्मुक्तः सर्वातिशयभासुरः ।

प्राप्तानंतचतुष्कोसौ कोट्यादित्यसदृक्प्रभः ॥ ४३ ॥

प्रातिहार्याष्टभूतीशस्त्रिसन्ध्यं क्षणदान्तरे ।

प्रभुः षण्णाडिका यावत्सूत्रार्थं ध्वनिना वदेत् ॥ ४४ ॥

अर्थात् क्षुधा, पिपासा, जरा, आंतङ्क, जन्म, मर्ण, शोक, भय, चिन्ता, प्रस्वेदादि अठारह प्रकारके दोषोंसे रहित तथा दश जन्मके, दश केवल ज्ञानके और चौदह देवताओंके इस तरह चौतीस अतिशयोंसे बिराजमान, जिन्हें अनंत दर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्तसुख, और अनन्त वीर्य्य ये अनंतचतुष्टय प्राप्त होगये हैं और अष्ट प्रातिहार्यों से शोभित, और जिनके शरीरकी कान्ति कोटि सूर्य्य से भी अधिक है ऐसे त्रिसुवन स्वामी श्रीजिनदेव अपनी मेघ समान दिव्यध्वनिसे प्रातःकाल, मध्यान्हकाल, सायंकाल, और आधी रात्रिमें, तत्त्वोंका उपदेश नियमपूर्वक करते रहते हैं। रात्रिके समय जो दिव्य ध्वनि होती है वह छः नाडिकाका जितना समय होता है उतने समयतक होती है। एक नाडिका एक घड़ीकी होती है।

जैनमश्वासरोधं वो गम्भीरं सर्वकायजम् ।
निर्दोषं सर्वभाषात्म्यं वर्णाऽतीतं वचोवतात् ॥४५॥

अर्थात् जिस्में स्वासका निरोध नहीं है, गम्भीर, सर्व शरीर से उत्पन्न होनेवाला, निर्दोष, जिस्में सर्व भाषाका समावेश रहता है । भावार्थ दिव्य ध्वनिका यह माहात्म्य रहता है कि समवशरणमें जितनी जातिके लोग रहते हैं वे सब अपनी २ भाषांमें समझलेते हैं । और जो अक्षरस्वरूप नहीं है ऐसा जिनभगवानका वचन तुम लोगोंकी रक्षा करें-

इन्द्रचापच्छविः शाल आद्योऽन्यस्तप्तकाञ्चनः ।
रुक्मस्फटिकवर्णो द्वौ वेदिकारुक्महेमभाः ॥ ४६ ॥

अर्थात् इन्द्र धनुषके समान कान्तिको धारण करने वाला पहिला प्राकार है । दूसरा तप्त सोनेके समान है और तीसरा तथा चौथा प्राकार क्रमसे चांदी तथा स्फटिक के समान कान्ति वाले हैं और वेदिकार्ये चांदी तथा सोनेकी प्रभाके समान प्रभावाली हैं-

शाला मूलक्रमाद्धीना वैदिकाः सर्वतः समाः ।
नवाऽपि केलुभिर्भान्ति सच्चर्याऽट्टालकैर्गृहैः ॥४७॥

अर्थात् प्राकार तौ नीचेके भागसे क्रमसे हीन हैं अर्थात् जो चौड़ाई ऊपर की है वह मूल भागमें नहीं है और वेदिकार्ये चारों-तरफसे एक ही सरीखी है ये सबही ध्वजाओंसे तथा जिन गृहोंके उत्तम २ अट्टालक (मकानका पृष्ठ भाग) हैं ऐसे गृहोंसे शोभायमान हैं-

तदेकं गोपुरं द्वारं हेमं षड् राजितानि वै ।

हरिन्मणिमये द्वे च राजन्ते बहुरत्नकैः ॥ ४८ ॥

अर्थात् प्राकार और वेदिकाओं के जो गोपुर द्वार हैं उनमें एक सुवर्णका बना हुआ है छः चांदीके बने हुवे हैं और दो हरिन्मणिके बने हुवे हैं । ये सर्व गोपुरद्वार नाना प्रकारके रत्नोसे शोभायमान हैं.

द्वारेषु त्रिषु सद्दंडाज्ज्योतिष्का धारयन्त्यथ ।

द्वयोर्यक्षा द्वयोर्नागा द्वयोः कल्पामरावंराः ॥ ४९ ॥

अर्थात् उन नव द्वारोंमेंसे तीन द्वारोंमें तौ ज्योतिषी देव दंडको धारण किये हुवे है । दो द्वारोंमें यक्ष देव, दो द्वारोंमें भवनवासी देव और दो द्वारों में स्वर्ग के देवता दंडको धारण किये हुवे रहते हैं.

चतुर्दिक्षाद्यवीथीषु मानस्तम्भाश्चकासति ।

शालत्रितयमध्यस्थत्रिपीठोपरिवर्तिनः ॥ ५० ॥

अर्थात् आदिकी वीथियोंमें, तीनों प्राकारोंके बीचमें स्थित तीनों पीठोंके ऊपर रहनेवाले चार मानस्तम्भ चारों दिशाओंमें हैं.

तेच मूला चतुष्कोणा वर्तुला उपरिस्थिताः ।

विचित्रा भान्ति घण्टाद्यैर्मूर्धस्थजिनबिम्बकाः ५१

अर्थात् वे चारों मानस्तम्भ नीचेके भागमें तौ चतुष्कोण हैं । ऊपर के भाग में गोलकार है । जिनके ऊपर जिनदेवकी प्रतिमायें हैं और घण्टादिकों से अत्यन्त सुन्दर हैं.

प्रत्येकं कुण्डयुग्माब्द्याश्चतुराशं चतुर्हृदाः ।

तेषां नामान्यतो वक्ष्ये पूर्वादिषु प्रदक्षिणम् ॥५२॥

अर्थात् उनमानस्तम्भोंके चारो ओर दो २ कुंडोंसेयुक्त चार २ हृद (वापिकार्ये) हैं उन सबोंके नाम पूर्वादि दिशाओंको क्रमसे कहता हूँ.

आद्या नन्दोत्तरानन्द्या, नन्दवन्नन्दघोषिका ।

विजया वैजयन्ती च, जयन्त्याख्याऽपराजिता ॥५३

अशोका सप्रतिबुद्धा कुमुदा पुण्डरीकिणी ।

चित्तानन्दा महानन्दा, सप्रबुद्धा प्रभंकरा ॥ ५४ ॥

अर्थात् क्रमसे नंदोत्तरा नंदा, नन्दवत्, नन्दघोषिका, विजया, वैजयन्ती, जयन्ती, अपराजिता, अशोका, सप्रतिबुद्धा, कुमुदा, पुण्डरीकिणी, चित्तानंदा, महानंदा, सप्रबुद्धा, और प्रभंकरा इसतरह ये सोलह हृद (वापिकार्ये) हैं.

स्वच्छपानीयपूर्णानां, सच्छन्नानां महोत्पलैः ।

आसां श्रियं प्रशक्नोति, वक्तुं शक्नोऽपि नाऽखिलां ५५

अर्थात् अत्यन्त निर्मल जलसे भरी हुई और जिनमें कमल इतने प्रफुल्लित हो रहे हैं जिनसे बिल्कुल ढकी हुई मालूम पडती हैं । ग्रंथकार कहते हैं कि इन वापिकाओं की शोभाको अच्छीतरहसे वर्णन करने को इन्द्रभी समर्थ नहीं हैं तौ फिर हम सरीखे मतिहीन पुरुष कहांतक पार पासकेंगे ?

त्रिभूमिराद्यवीथीषु द्वे स्तो नृत्यशालिके ।

पार्श्वद्वये च तत्पार्श्वे द्वौ द्वौ धूपघटौ स्मृतौ ॥५६॥

अर्थात् पहली वीथियोंमें तीनतीन मजली दो २ नृत्य शालाये हैं । नृत्य शालाओंके दोनों पार्श्वभागमें दो २ धूपके घट समझने चाहिये.

एकैकं नृत्यशालायां द्वात्रिंशत्प्रेक्षणीयकाः ।

एकैकस्मिंश्च नृत्यन्ति द्वात्रिंशद्भावनाङ्गनाः ॥ ५७ ॥

अर्थात् एक २ नृत्यशालामें बत्तीस २ रत्नभूमिये हैं और एक एक रंग भूमिमें बत्तीस २ भवनवासियोंकी देवांगनायें नृत्य करती रहती हैं.

एवं चतुर्थवीथीषु नृत्यशालादयः स्मृताः ।

परमत्र प्रनृत्यन्ति वैमानामरकन्यकाः ॥ ५८ ॥

अर्थात् इसी तरह चौथी भूमिकी वीथियों में नृत्यशालादि समझनी चाहिये । किन्तु विशेष यह है कि इस वीथीमें कल्पवासी देवों की कन्यायें नृत्य करती हैं.

तद्विगुणनाट्यशालाः षष्ठवीथीषु भान्ति च ।

परं पञ्च भुवस्त्वेता नृत्यज्योतिषकन्यकाः ॥ ५९ ॥

अर्थात् छठी भूमिकी वीथियों में, जो संख्यायें नृत्य शालाओं की ऊपर कह आये हैं उससे द्विगुणित समझनी चाहिये । परन्तु भूमियें तो पांच ही हैं । और इनमें ज्योतिषी देवोंकी कन्यायें नृत्य करती हैं.

सप्तमी भूमि वीथीषु सच्छत्रध्वजमङ्गला ।

सिद्धार्हत्प्रतिमा कीर्णाः स्तूपा नव नवार्हताः ॥६०॥

अर्थात् सातवी भूमिकी वीथियों में छत्र ध्वजादि मंगल द्रव्यों से युक्त तथा सिद्ध प्रतिमायें अर्हन्त प्रतिमाओंसे शोभित नव स्तूप (रत्नकीराशि) हैं.

दिव्यरत्नमयाः सर्वे सर्वेशुस्फुरदस्वराः ।

तके चान्तरिताभान्ति रत्नानां शततोरणैः ॥ ६१ ॥

अर्थात् देदीप्यमान रत्नोंसे बने हुवे, जिनकी किरणोंसे आकाश मंडल पूर्ण होरहाहै ऐसे वे नवही रत्नराशियें रत्नों के सौ (१००) तोरणोंसे अत्यन्त मनोहर मालूम पडती हैं.

अष्टानामपि भूमीनां वीथीनां पार्श्वयोर्द्वयोः ।

द्वारावन्नकपाटाढ्या बृहद्यस्तोरणशोभिताः ॥६२॥

अर्थात् आठोंही वसुन्धराओंकी वीथियों (मार्गों) के पार्श्व-भागमें जो द्वार हैं वे वज्रमयी कपाटोंसे युक्त हैं और अनेक प्रकार रत्नादिकों के तोरणोंसे शोभित हैं.

प्राच्यां विजयकं द्वास्मपाच्यां वैजयन्तकं ।

प्रतीच्यां यजयन्ताऽऽख्यमुदीच्यामपराजितम् ६३

अर्थात् पूर्व दिशामें विजयक द्वार, दक्षिणदिशामें वैजयन्त द्वार, पश्चिमदिशामें यजयन्त द्वार, और उत्तर दिशामें अपराजित द्वार इस तरह क्रमसे चारों दिशाओंमें चार द्वार हैं.

षट्त्रिंशद्गोपुराणां स्युर्बाहिरन्तरदेशकैः ।

द्वारस्य द्वयपार्श्वस्था निधयो मङ्गलानि च ॥६४॥

अर्थात् बाहिर भाग और भीतर भागमें छत्तीस गोपुर द्वार हैं और उन सब द्वारोंके दोनो पार्श्व भागमें निधियें और मंगल द्रव्य हैं.

पाण्डुकालमहाकालः पद्मनैसर्पमानवाः ।

शङ्खपिङ्गलरत्नाख्या एकैकोष्टशतप्रभाः ॥ ६५ ॥

अर्थात् पाण्डु, काल, महाकाल, पद्म, नैसर्प, मानव (मनुष्य) शंख, पिङ्गल, और रत्न इसतरह ये नव निधियें हैं और इन सबकी संख्या एक सौ आठ २ हैं.

धान्यर्तवस्तु भांडानि वस्त्रप्रासादकाऽयुधान् ।

तूर्याभरणरत्नानि यच्छन्ति निधयः क्रमात् ॥ ६६ ॥

अर्थात् उपर्युक्त नव ही निधियें क्रमसे धान्य, प्रत्येक ऋतु सम्बन्धि पदार्थ, भाजन, वस्त्र, आलय, (गृह) आयुध, वाद्य, आम्र-षण, और रत्न इन पदार्थोंको देती हैं.

छत्रचामरभृङ्गारतालकुम्भाब्दकेतवः ।

शुक्तिः प्रत्येकमाभान्ति मंगलान्यष्टकं शतम् ॥६७॥

अर्थात् उन गोपुर द्वारों में छत्र, चामर, झारी, व्यजन (पंखा), दर्पण, घ्वजा और कलश ये आठों मंगल द्रव्य एकसौ आठ हैं.

चन्दनायुरुकूर्परगोशीर्षादिधूपभृत् ।

गोपुरद्वाद्वये पार्श्वे त्वेकैको धूपसद्वटः ॥ ६८ ॥

अर्थात् चंदन, अगर, कर्पूरादि, अच्छी २ सुगंध वस्तुओंसे बनी हुई घूपसे भरे हुवे एक २ घट गोपुरद्वार के दोनो पार्श्व भागमें हैं.

**द्वाराणां रत्नसोपानां बाह्याभ्यंतरदेशके ।
मध्येपार्श्वद्वये शाल्ये नृत्यस्य मणिनिर्मिते ॥ ६९ ॥**

अर्थात् उन गोपुर द्वारोंके बाहर और भीतर रत्नोंकी सीढियों बनी हुई हैं और दोनों पार्श्वभागमें अनेक तरह की मणियों की बनी हुई दो नृत्य शालयें है.

**सालानामुदयादुच्चस्तोरणोदय ईरितः ।
तस्मादप्यधिको ज्ञेयो गोपुराणां महोदयः ॥ ७० ॥**

अर्थात् जितनी ऊंचाई प्राकारोंकी है उससे अधिक ऊंचाई तोरणोंकी है और जितनी तोरणों की है उससे भी ज्यादा ऊंचाई गोपुरों की समझनी चाहिये.

**सर्वेषु गोपुरेषु स्युस्तोरणा रत्ननिर्मिताः ।
सकुम्भपुष्परत्नादि मालाघंटाद्यलंकृताः ॥ ७१ ॥**

अर्थात् सम्पूर्ण गोपुरों के तोरण उत्तम २ रत्नोंके बने हुवेहैं तथा कलश, पुष्पमाला, रत्नमाला और घण्टा आदिअनेक पदार्थोंसे शोभित हैं.

**घृलीशालिवहिर्भागाः शतं मकरतोरणाः ।
अन्तर्भागाः स्युरेकैकं शतं माणिक्यतोरणः ॥ ७२ ॥**

अर्थात् घृली शालिके बाहिर भागतौ मकराकार १०० सौ तोरणोंसे

युक्त हैं । और भीतर के एक २ भाग माणिक्य के बने हुवे सौ सौ तोरणोंसे शोभायमान हैं.

मिथ्यादृष्टिरभव्योप्यसंज्ञीकोऽपि न विद्यते ।

यश्चानध्यवसायोऽपि यः संदिग्धो विपर्ययः ॥७३

अर्थात् जिनेन्द्र देवके समवशरणमें मिथ्या दृष्टी, अभव्य, असंज्ञी, अनध्यवसायी, संशयज्ञानी, मिथ्याती जीव नहीं रहते.

तत्र मृत्युर्न नो जन्म न विद्वेषस्मरोद्गमौ ।

बुभुक्षा भीरुजा पीडा कस्यापि च न विद्यते ॥७४ ॥

अर्थात् समवशरणमें नतौ कोई मरणको प्राप्त होता है नकोई जन्म लेता है न किसीको किसीसे शत्रुभाव रहता है नकोई कामके वाणोंसे घायल होता है और न किसीके क्षुधासम्बन्धी तथा किसीके भयसम्बन्धी पीडा होती है । इसे केवल जिन भगवान का प्रभाव कहना चाहिये.

असंख्याताः सुरास्तत्र संख्याताः पशवो नराः ।

स्तोकमात्रेऽपि भूभागे प्रमान्त्यर्हत्प्रभावतः ॥७५॥

अर्थात् यह जिन देवका माहात्म्य है अथवा यों कहो कि उनके पुण्य की पराकाष्ठाका उदाहरण है जो केवल थोड़ीसी समवशरणकी पृथ्वी में असंख्याते देव और असंख्याते मनुष्य तथा पशु समाजाते हैं.

चत्वारिंशद्भवनेशा द्वात्रिंशद्व्यन्तराऽधियाः ।

द्वादश दिवाधीशाश्चन्द्रार्कौ सिंहचक्रिणौ ॥७६॥

आर्याः

इति शतशकैः प्रणुतं ध्यायतियः समवशरणभावेन ।
समरसबुद्ध्यार्हन्तं सभवति मुक्तो दिनैः कतिभिः ॥

अर्थात् जो भव्य पुरुष अपने मवातापसे सन्तापित आत्मा के शान्ति के लिये, चालीस भवन वासी देवों के इन्द्रों से, बत्तीस व्यन्तर देवों के इन्द्रोंसे, चौबीस कल्पवासी देवोंके इन्द्रोंसे, चन्द्र, सूर्य, चक्रवर्ति, तथा सिंह इस तरह सौ इन्द्रोंसे पूजित श्रीजिनदेव के समवशरण का भाव से ध्यान करते हैं वे थोड़े ही दिनोंमें अविनाशी शिव सुखको भोगनेवाले होते हैं.

मालिनीछंद.

समवशरणलक्ष्मीर्याद्दृगस्ति प्रभूता ।
कथयितुमिह वाचा तादृशी कोऽपि नालम् ॥
तदपि हि जिनभक्त्या प्रेरितः किञ्चिदारुणां ।
वदति जलधिमानं बालकोऽत्राद्भुतं किम् ॥ ७८ ॥

अर्थात् ग्रंथकार कहते हैं कि जिनभगवानके समवशरण की जो वास्तविक शोभा है उसे तौ कोइभी कहने को समर्थ नहीं है । परन्तु जिन भगवानकी अखंड भक्ति से प्रेरणा किये हुवे मुझ सरीखे मंद मतिभी यदि कुछ वर्णन करें तौ कोई आश्चर्य की बात नहीं है । क्योंकि बालक यदि समुद्रके प्रमाणको कहने लगे तौ किसे आश्चर्य होगा.

भावार्थ ग्रंथ कारका यह तात्पर्य है कि यह मेनें जो समव-
शरण का वर्णन किया है वह केवल भक्ति वश किया है वास्तवमें
वर्णन नहीं कर सका क्योंकि जिस्के वर्णनमें बड़े २ वामी पुरुषों
की भी जिह्वा स्तब्ध होजाती है वहां मेरी तौ गणनाही क्या है.

श्री इति सूरि श्रीजिनचन्द्रान्तेवासिना पंडित मेधाविना
विरचिते समवशरण वर्णन समाप्तः



श्री जिनेन्द्र दर्शन पाठ.

अर्थ व विधिसहित.

प्रायः देखाजाताहै कि हमारे जैनी भाई श्रीजिनेन्द्र दर्शन करना यथार्थ विधिके अनुसार नहीं जानते इसी कारण कितनेही भाई तौ जिन मन्दिरमें जाते ही नहीं है और जो जाते हैं वे शीघ्र थोड़े से चावल बादाम लोंग वगैरा पटक जरा सिर नीचा कर ऐसे भागते हैं जैसे कोई कैदी कैदखानेसे छूटकर भागता है ऐसी अवस्थामें “ जिनपूजासम पुण्यन दूजा ” के कथन अनुसार पुण्यबंध किस-प्रकार कर सक्ते हैं इसी त्रुटिके दूर करनेके लिये यह पुस्तक प्रकाशित कराई गई है.

इसमें श्रीजिनमन्दिरजीमें प्रवेश करनेकी विधि, तथा काशी निवासी पंडितवर्य्य विन्द्रावनजी रचित अर्हन्त स्तोत्र वहीत ही उत्तमढालमें है जिसको पढने सुननेसे चित्त प्रसन्न होकर भाव उज्वल होते हैं, संस्कृत दर्शनपाठ, तथा पंडित दौलतरामजी कृत भाषा दर्शनस्तोत्र, तथा कौन २ द्रव्य लेकर दर्शन करना चाहिये । प्रत्येक द्रव्यका श्लोक मंत्र विधान, तथा प्राकृत भाषा का बहुतही उत्तम ढालमें पञ्चपरमेष्ठी स्तोत्र, जिनवाणी की स्तुति व प्रार्थना रात्रिको दीप घूपसे आरती करने के लिये आरती पाठ व जिनेन्द्र देवसे अन्तप्रार्थना आदि विषय संग्रह किये गये हैं प्रत्येक संस्कृत प्राकृतस्तोत्र व फुटकर श्लोक और मन्त्रों का भाषार्थ बडी सरलताके साथ लिखागया है जिसको थोड़ीसी भाषा जाननेवालेभी श्री जिनेन्द्र

दर्शन करना योग्यरीतिसे जान सके हैं. पुस्तक सफेद मोटे चिकने कागजपर बहैत सुंदर मोटे अक्षरों में सर्वोपरी जगत्प्रसिद्ध निर्णय-सागर प्रेस मुम्बईमें प्रकाशित कराई है मूल्य सर्व साधारणके सुभीते के लिये सिर्फ़ढाई आने है डाकमहसूल डेड़आना एक साथ पांच प्रति लेनेवालों को डाकमहसूल माफ़.

पुस्तक मिलनेका पता,
 पी. एम. एल. जैन मैनेजर
 जैनधर्मप्रचारक पुस्तकालय,
 ठि० शुक्रवारी बाजार,
 मु० जिला सिवनी यूपी.
 Seoni U. P.

कमीशन ? कमीशन !! कमीशन !!!

हमारे पुस्तकालयसे कमसेकम एक रुपियासे चार रुपयातक ग्रन्थ मंगाने-
वालोंको दो आना फी रुपिया पांच रुपियासे दस रुपियातक चार आना फी
रुपिया कमीशन दिया जाता है.

जैनग्रन्थोंकी सूची.

यशोधरचरित्र २) पांडवपुराण २॥॥) तेरह दीपका पूजनपाठ २॥॥
जिनदत्त चरित्र बहौत बढ़िया मजबूत जिल्दबंधा १) पार्श्वपुराण भाषा १॥
भाषासूक्ति मुक्तावली पं. बनारसीदास आगरानिवासीकृत एक सौ कवित्त
सवैय्याछंद बहौत मोटे कागजपर बहौत मोटे अक्षरोमें ॥) मनोवतीदर्शन-
कथा नाटक ८८) निशिमोजननिषेध नाटक ८८) कृपणचरित्र नाटक ८८)
ये तीनों नाटक बहौतही बढ़िया हैं जैन नाटक मंडलियां प्रायः इन्हीं नाटकोंको
करती हैं श्रेष्ठ सुदर्शनकथा ॥॥ भाषापूजा संग्रह ॥) गिरनार पावागिरपूजा
८८) शत्रुंजयपूजनपाठ ८८) सप्तर्षिपूजा ॥॥ नित्यपूजापाठ ॥) भाषा-
नित्यपाठसंग्रह ॥८) समाधिस्मरण बडा ८८) वारै भावनासंग्रह ॥॥
निर्वाणकांड ॥ लावनीकर्ता खंडनकोट् ॥ जोगीराण ॥ हुक्कानिषेध ॥
प्रातःस्मरण पाठ ८८) आलोचना पाठ ॥ वाईसपरीषहसंग्रह ८८) संकट-
हरणवीनती ॥ उपदेश पचीसी व पुकार पचीसी ॥ श्रीमोक्षमार्ग प्रका-
सजी १॥॥)

भजनोंकी पुस्तकें.

जिनेन्द्रगुणगायन (ध्येटरकी चालमें बहुत बढ़िया भजन नये छपे) ८८)
कुजविलास ८८) जैनपदसंग्रह नयीजकरी ८८) ज्योतिप्रशादभजनमाला ८८)
न्यामतसिंहभजनमाला ८८) प्रभूविलास ८८) मंगतराय भजनमाला ८८)॥
इ ८८)॥ जैनउपदेशी गायन ८८)॥

श्रीदशलक्षण धर्मसंग्रह.

यह दशलक्षण धर्मसंग्रह ग्रंथ श्रीदशलक्षणजीके महान् पर्वमें प्रत्येक भाइ-
योंको पढना चाहिये इसको वारंवार स्वाध्याय करनेसे कैसाही तीव्र कपायी
क्यों नहो मन्दकषायी (शान्तपरिणामी) होजाताहै और मन्दकषाय होनाही
जीवको लौकिक पारलौकिक सुखोंको प्राप्त करानेवाला जैसे कषायले वर्तनमें रक्खा
हुआ कैसाही सुखादु पुष्टकारक भोजन क्यों नहो खानेवालेको हानीही पहुंचाता है
इसीप्रकार कैसाही तीव्र व्रत नियमादिके पालन करनेवाला क्यों नहो मन्दकषायी
हुवे विना श्रेष्ठ गति प्राप्ति नहीं होसकी श्रीपंडित अथर्व कविविरचित
प्राकृत दशलक्षण जयमालाको प्रत्येक पदका अर्थ लिखते हुवे पंडित सदा-
सुखदासजीकृत दशलक्षणधर्मके व्याख्यानके आधारपर ? करीब एकसौ पत्रोंमें
संग्रह करके सबके पढनेके सुमतिके लिये सफेद मोटे चिकने कागजपर मोटे
अक्षरोंमें प्रकाशित कराया है मूल्य ॥२॥ दश आना.

मिलनेका पता.

पी. एम्. एल्. जैन मैनेजर जैनधर्मप्रचारक पुस्तकालय.

जिला सिवनी सी. पी.

